блудный сын

# Левый контекст

притча, блудный, сын 20  
неделя, блудный, сын 3  
мотив, блудный, сын 3

## Уникальные:

1) архетип, блудный, сын; 2) версил, блудный, сын; 3) выбегать, блудный, сын; 4) достоевский, блудный, сын; 5) дьявол, блудный, сын; 6) евангельский, блудный, сын; 7) история, блудный, сын; 8) образ, блудный, сын; 9) путь, блудный, сын; 10) спаситель, блудный, сын; 11) сюжет, блудный, сын; 12) фарисей, блудный, сын;

# Правый контекст

блудный, сын, книга 3  
блудный, сын, отмечаться 2  
блудный, сын, русский 2  
блудный, сын, пропадать 2

## Уникальные:

1) блудный, сын, брат; 2) блудный, сын, быть; 3) блудный, сын, возвращаться; 4) блудный, сын, вырастать; 5) блудный, сын, г; 6) блудный, сын, договор; 7) блудный, сын, достоевский; 8) блудный, сын, дщерь; 9) блудный, сын, евангелие; 10) блудный, сын, изображать; 11) блудный, сын, морализировать; 12) блудный, сын, обращать; 13) блудный, сын, осознание; 14) блудный, сын, отив; 15) блудный, сын, переплетаться; 16) блудный, сын, предшествовать; 17) блудный, сын, пререкаемый; 18) блудный, сын, притча; 19) блудный, сын, приходиться; 20) блудный, сын, работа; 21) блудный, сын, рождественский; 22) блудный, сын, роль; 23) блудный, сын, роман; 24) блудный, сын, создание; 25) блудный, сын, стоять; 26) блудный, сын, тип; 27) блудный, сын, требовать; 28) блудный, сын, фаза; 29) блудный, сын, часть;

# Прилагательное

## Уникальные:

# Существительное слева

## Уникальные:

# Существительное справа

блудный, сын, овца 2

## Уникальные:

1) блудный, сын, внимание; 2) блудный, сын, г, инверсия; 3) блудный, сын, договор, ряд; 4) блудный, сын, евангелие, отрывок; 5) блудный, сын, знамя; 6) блудный, сын, исследователь; 7) блудный, сын, картинка; 8) блудный, сын, книга, отсылка; 9) блудный, сын, книга, слово; 10) блудный, сын, колено; 11) блудный, сын, литература; 12) блудный, сын, осознание, покаяние; 13) блудный, сын, отив, человек; 14) блудный, сын, писатель; 15) блудный, сын, притча, добродетель; 16) блудный, сын, работа, и; 17) блудный, сын, роман; 18) блудный, сын, роман, аркадий; 19) блудный, сын, совесть; 20) блудный, сын, создание, образ; 21) блудный, сын, тип, ступень; 22) блудный, сын, упрощение; 23) блудный, сын, фаза, слово; 24) блудный, сын, церковь; 25) блудный, сын, часть, мальчик;

1.  
.  
 Б. М. Гаспаров указывает на "ревность брата" как на "еще один мотив,  
 сближающий историю князя Игоря с притчей о Блудном сыне"³⁸. Однако  
 нельзя не обратить внимание на различие в последовательности этого  
 мотива по отношению к возвращению героя в евангельском рассказе  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

2.  
Степан Владимирыч на семейный суд "идет, словно на  
 Страшный суд... Он снял картуз и перекрестился. Вспомнилась ему  
 евангельская притча о блудном сыне, возвращающемся домой, но он тотчас  
 понял, что в применении к нему подобные воспоминания составляют только  
 одно обольщение". По ходу   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

3.  
 купце Скотобойникове, оперу Тришатова,  
 рассказ «Мужик Марей». Сюжетные и фабульные мотивы этих произведений и  
 романа восходят к притче о блудном сыне и Книге Иова. Общими становятся  
 мотивы страдания — искупления — воскресения. «Дневник Писателя» 1876 г.,  
 в котором используется система отсылок к  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

4.  
романе  
 «Подросток» и «Дневнике Писателя» 1876 г. невозможно понять без  
 обращения к евангельскому и литургическому тексту. Евангельская притча о  
 блудном сыне и Книга Иова, отсылки к которым содержатся в романе и  
 «Дневнике», читаются в церкви перед началом и во время   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

5.  
 духовная пища (в  
 евангельском значении «не хлебом единым жив человек»). На этих же  
 страницах Достоевский цитирует евангельскую притчу о блудном сыне и  
 Книгу Иова, а также слова св. Кирилла Белозерского: «Чем ближе подходим  
 мы к Богу с любовью, тем грешней себя  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

6.  
звучит покаянный тропарь:  
 «Яко Давид вопию Ти». Кроме того, элементы этой ветхозаветной фабулы  
 соотносятся с евангельским сюжетом притчи о блудном сыне, что отмечалось  
 многими исследователями, а В. И. Габдуллина включила эту особенность  
 в авторскую стратегию текста: «Рецептивный уровень авторского дискурса в  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

7.  
, которая предполагает наличие поучающего  
 и поучаемого. Для стиля Достоевского-художника не характерна  
 моралистическая прямолинейность» [Габдуллина: 72—73]. Неделя о блудном  
сыне предшествует Великому посту, в церкви в эту неделю и происходит  
 чтение данной притчи.  
 Слова из притчи о блудном сыне  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

8.  
 блудном  
сыне предшествует Великому посту, в церкви в эту неделю и происходит  
 чтение данной притчи.  
 Слова из притчи о блудном сыне в романе «Подросток» Аркадий цитирует,  
 когда узнает о том, что Версилов отказался от выигранного им наследства:  
 «Ибо сей человѣкъ “  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

9.  
: 187). После поминок Макара Ивановича Софья Андреевна  
 просит Аркадия прочитать Евангелие от Луки. Именно в нем содержится  
 притча о блудном сыне (Лк. 15:11—32) (Достоевский; 11: 504).  
 Макар Долгорукий в начале общения с Аркадием рассказывает ему о Житии  
 Марии  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

10.  
наших»[6].  
 В пасхальном рассказе о купце Скотобойникове Макара Долгорукого первая  
 часть истории купца соотносится с евангельской притчей о блудном сыне,  
 вторая часть (после смерти мальчика и покаяния) — с судьбой  
 ветхозаветного Иова Многострадального. Объединяет обе фабулы мотив  
 страдания, искупления и воскресения  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

11.  
 с «блудными  
 детьми, двести лет не бывшими дома, но воротившимися, однако же,  
 все-таки русскими» (Д30; 22: 45). Неделя о блудном сыне отмечается  
 церковью на вторую неделю перед Великим постом — это и есть время  
 создания статьи.  
 Пасхальный рассказ «Мужик Марей» из «  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

12.  
Церковный календарь, прецедентные тексты,  
 обращающие к Евангелию и Священному Писанию, среди которых особенно  
 часто используются Книга Иова и притча о блудном сыне, рождественские и  
 пасхальные рассказы моделируются в сознании читателя как путь к спасению  
 и единению вокруг евангельской истины. Можно утверждать, что  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

13.  
, чем  
 обусловлена актуализация в тексте мотивемы «богоотметного писания».  
 Ключевые слова: романы Достоевского, архетипический мотив, договор с  
 дьяволом, блудный сын  
 отив договора человека с дьяволом и его инвариант — мотив продажи души  
 дьяволу1 — обнаруживаются в завуалированном виде в художественной

В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

14.  
порвавшую с народной почвой интеллигенцию, а сам мотив  
 скитаний и утраты Дома выполняет роль скрепы, объединяя два  
 архетипических мотива — «блудного сына» и «договора с дьяволом».  
 В ряде романов Достоевского имеет место ситуация, когда в качестве  
 «богоотметного писания» выступает предсмертная  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

15.  
порвавшей с Домом.  
 Передоверяя повествование рассказчику, автор организует его «записки»  
 таким образом, что исповедь героя-рассказчика представляет фазы пути  
 «блудного сына», в роли которого изображен оторвавшийся от «почвы»  
 игрок. В нарративе романа представлен усеченный вариант сюжета притчи  
 о блудном сыне, так  
 В. И. Габдуллина. Притчевая стратегия авторского дискурса в романе Ф. М. Достоевского «Игрок». 2011№9

16.  
  
 «блудного сына», в роли которого изображен оторвавшийся от «почвы»  
 игрок. В нарративе романа представлен усеченный вариант сюжета притчи  
 о блудном сыне, так как к осознанию необходимости покаяния и  
 воскресения одержимый идеей игры герой не способен, принимая за  
 воскресение иллюзорную возможность отыграться  
 В. И. Габдуллина. Притчевая стратегия авторского дискурса в романе Ф. М. Достоевского «Игрок». 2011№9

17.  
осознанию необходимости покаяния и  
 воскресения одержимый идеей игры герой не способен, принимая за  
 воскресение иллюзорную возможность отыграться на рулетке. Мотив блудного  
сына переплетается в романе с историей Адама (первого блудного сына2),  
 травестируя сюжет Ветхого Завета во взаимоотношениях героя с его  
 хозяином — генералом  
 В. И. Габдуллина. Притчевая стратегия авторского дискурса в романе Ф. М. Достоевского «Игрок». 2011№9

18.  
 возвращающийся к нему через мучения, страдания, заблуждения,  
 окунувшийся в зло мира, попавший под его власть» (Чернов А. В. Архетип «блудного сына» в русской литературе XIX века // Евангельский  
 текст в русской литературе XVIII—XX веков. Петрозаводск, 1994. С.  
 152). ³  
 В. И. Габдуллина. Притчевая стратегия авторского дискурса в романе Ф. М. Достоевского «Игрок». 2011№9

19.  
. В композиции  
 «Униженных и оскорбленных» (романа в четырех частях с эпилогом)  
 достаточно выпукло выделяются ситуации, соответствующие четырем эпизодам  
 истории блудного сына, изображенным на картинках, «украшавших смиренную,  
 но опрятную обитель» Самсона Вырина[7].  
 Первая фаза сюжета — «уход из дома». Уходя   
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

20.  
 работы… (3, 225).  
 Пороговую ситуацию между жизнью и смертью переживает Наташа в четвертой  
 части романа. В притче о блудном сыне эта фаза обозначена словами:  
 …у отца моего избыточествуют хлебом, а я умираю от голода… (Лк. 15:17).  
 Мотив  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

21.  
смотрителя:  
 Наконец представлено возвращение его к отцу; добрый старик в том же  
 колпаке и шлафроке выбегает к нему навстречу: блудный сын стоит на  
 коленах...[9]  
 В романе Достоевского первой решается бежать на поиски дочери мать  
 Наташи, вслед за ней бросился  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

22.  
  
 «Станционным смотрителем» выступил для автора «Униженных и оскорбленных»  
 в роли литературного претекста, восходящего к сюжетному инварианту  
 евангельской притчи о блудном сыне из Евангелия от Луки.  
 Второй отрывок Наташей прочитан не до конца. Стихотворение Полонского  
 заканчивается строками:  
 Лишь старуха ворчит, как   
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

23.  
.  
 [7]  См. о соответствии изображений на четырех картинках в доме Самсона  
 Вырина четырем фазам архетипического сюжета притчи о блудном сыне  
 в работе В. И. Тюпы [10, 186]. Существует и другая точка зрения,  
 сформулированная И. А. Есауловым, который считает, что «  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

24.  
который считает, что «немецкие  
 назидательные картинки на стенах жилища станционного смотрителя вовсе не  
 являются сколько-нибудь адекватным аналогом евангельской притчи  
 о блудном сыне, но ее законнически-морализирующим упрощением» [4, 25].  
 [8]  В последующих романах Достоевский неоднократно будет обращаться  
 к изображению переломной   
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

25.  
недели и приводя к покаянию. Как пишет  
 И. А. Есаулов, анализируя сокровенный смысл «Станционного смотрителя»  
 А. С. Пушкина, сюжет о блудном сыне «вырастает из евангельского  
 пасхального зерна <…> герой его действительно воскрес — “был мертв  
 и ожил”…» [4, 28].  
 [11]    
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

26.  
сочинений. Т. 5. С. 91.  
 [20]  Как отмечает В. И. Тюпа, «фигура “блудного отца” способна  
 актуализировать тот же мотив (блудного сына. — В. Г.), будучи его  
 инверсией» [10, 175].  
 [21]  См. о типологии нарраторов: [11, 77—79].  
 [  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

27.  
 предполагал, что  
 застану его наверное (XIII, 116).  
 Свое решение уйти из дома он обосновывает Библией, вспоминая притчу о  
 блудном сыне:  
 Когда требует совесть и честь, и родной сын уходит из дому.  
 Это еще в Библии (XIII, 131).

Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

28.  
из дому.  
 Это еще в Библии (XIII, 131).  
 Но вскоре Аркадий признается, что для него Версилов — это также «блудный  
сын»:  
 Был мертв и ожил, пропадал и нашелся (XIII, 152).  
 Путь Аркадия в романе — это путь русского человека вообще,   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

29.  
тексты. Не  
 следует упускать из виду, что пушкинский текст полемичен по отношению к  
 приводимой в Евангелии от Луки притче о блудном сыне, притче, которая  
 учит добродетелям покаяния и про щения. Достоевский, реактивируя в  
 «Подростке» пушкинскую фабулу об ограблении бедняка и обнаруживая

Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

30.  
же на небе только с концом сего привременного земного  
 бытия» (с. 213). «И вот как раз сегодня, в неделю блудного сына,  
 приходится нам помянуть молитвою о упокоении души достолюбезнейшую  
 личность, полнейший и ближайший тип — отражение евангельского блудного  
сына, — тип, который прошел  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

31.  
сегодня, в неделю блудного сына,  
 приходится нам помянуть молитвою о упокоении души достолюбезнейшую  
 личность, полнейший и ближайший тип — отражение евангельского блудного  
сына, — тип, который прошел все ступени его ниспадения и восстания, все  
 ступени до мысленного шатания и нравственного блуждания, до отрицания и  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

32.  
что вы  
 думаете? По моему мнению, ни на что иное, как исключительно на  
 глубоко-художественное <…> разъяснение притчи Спасителя о блудном сыне,  
 на создание многих трогательнейших образов блудных сынов и дщерей из  
 среды нашего русского современного общества» (с. 220—221).  
 Архиеп  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

33.  
на что иное, как исключительно на  
 глубоко-художественное <…> разъяснение притчи Спасителя о блудном сыне,  
 на создание многих трогательнейших образов блудных сынов и дщерей из  
 среды нашего русского современного общества» (с. 220—221).  
 Архиеп.Никанор сравнивает Достоевского с Пушкиным, «который во  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

34.  
теме людского (фарисейского) суда. Среди притч,  
 художественно встроенных в повествовательную ткань романа,  
 рассматриваются притчи о мытаре и фарисее, о блудном сыне, о пропавшей  
 овце, о самовозвышающихся званых, о званых и избранных, о талантах и о  
 тесных вратах. Сравнение ведется как  
 Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

35.  
как ленивый раб, а возрастил сторицею⁸.  
 Роман вообще насыщен встроенными в его глубинную структуру притчами.  
 Это притча о блудном сыне, о пропавшей овце, о самовозвышающихся  
 званых, о званых и избранных, о талантах и о тесных вратах.  
 В Святом   
 Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

36.  
сыну, вернувшемуся в родной город после многолетнего отсутствия, в  
 наследстве. Сам по себе сюжет не может не напоминать притчу о блудном  
сыне при том, что русские писатели XIX в. часто вводили ее в  
 художественную ткань своих произведений.  
 393  
 На первый взгляд  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

37.  
.  
 В словах Федора Павловича монастырь перестает быть местом спасения и  
 оборачивается блудилищем, из которого надо возвращаться. Получается  
 притча о блудном сыне наоборот.  
 Таким же «пререкаемым» знаменем оказывается Зосима. Сцена в монастыре  
 («Неуместное собрание») соотносится с евангельскими событиями  
 фарисейского суда над  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

38.  
Галилейской, а,  
 напротив, заставляет Пселдонимова, образно говоря, выпить чашу “желчи и  
 оцта”. А в “Братьях Карамазовых”, последнем романе Достоевского,  
 “блудные сыны”, братья Карамазовы, возвращаются к отцу, который  
 310  
 не только не прощает их, но и сам оказывается “блудным” почище их.

Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7